

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – Центр развития ребёнка – детский сад №1 станицы Калининской

**Методическое пособие
по художественно-эстетическому
развитию старших дошкольников
«Ты цветы, моя Кубань!»**



**Автор-составитель:
Ермакова Наталья Викторовна
музыкальный руководитель
МАДОУ - д/с №1 ст. Калининской**

**ст. Калининская
2022 год**

Содержание:

| | |
|---|----|
| Аннотация | 3 |
| Методические рекомендации по организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, базирующейся на основе кубанского музыкально-художественного творчества | 3 |
| Памятка для педагогов «Методы и приемы, которые помогут подготовить праздничное или торжественное мероприятие» | 4 |
| Памятка для педагогов «Этапы разучивания вида музыкальной деятельности со старшими дошкольниками» | 7 |
| Сценарий мероприятия посвященного Дню Знаний «Краснодарский край – моя малая родина» для детей старшей группы | 9 |
| Сценарий торжественного осеннего события Посвящения детей старшей группы в казачата «Казачата – ребята удалые» | 11 |
| Сценарий праздничного мероприятия «Казачья ярмарка» для детей подготовительной группы | 14 |
| Открытое мероприятие, посвященное празднованию Дня защитника Отечества «Казачи – защитники» с детьми подготовительной группы | 20 |
| Сценарий мероприятия «Весну звали» для детей подготовительной группы | 23 |
| Приложение 1 - 17 | 27 |
| Использованная литература и интернет ресурсы | 37 |

Аннотация

Методическое пособие «Ты цветы, моя Кубань» является методическим сопровождением Программы воспитания в части, формируемой участниками образовательных отношений и направлено на духовно-нравственное и патриотическое воспитание, а так же художественно-эстетическое развитие старших дошкольников.

Пособие включает в себя: методические рекомендации по организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, базирующейся на основе кубанского музыкально-художественного творчества; сценарии торжественных и праздничных мероприятий, а так же описание танцев и плясок, отражающих колорит народного кубанского творчества.

Решая задачи музыкальной деятельности дошкольников, посредством культурного наследия кубанского казачества, автор показывает, как происходит процесс духовно-нравственного формирования и патриотического воспитания детей, что является важной и актуальной задачей современной педагогики.

Методический материал, представленный в сборнике, разработан для старших дошкольников, с учетом их возрастных особенностей. Структура построения мероприятий охватывает всех детей одной возрастной группы. При организации мероприятий, автор использует индивидуально-личностный подход, который реализуется через активизацию творческих видов музыкальной деятельности детей, а так же имеющихся у них способностей к творческому самовыражению. Чтение стихов, пение хором, общие и подгрупповые танцевальные композиции, игры позволяют разнообразить музыкальную, коммуникативную, двигательную, познавательную деятельность каждого ребенка, помогая раскрыть его творческий потенциал.

Разработка сценариев обусловлена необходимостью повышения эффективности как развития музыкальных способностей детей в условиях реализации ФГОС ДО, так и формирования процесса духовно-нравственного и патриотического воспитания старших дошкольников.

Пособие имеет практическую направленность, так как использование представленных методических разработок в профессиональной деятельности музыкального руководителя будет способствовать достижению планируемых образовательных результатов в музыкальном воспитании детей в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Данный сборник может быть использован в других дошкольных учреждениях района.

Методические рекомендации по организации музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста, базирующейся на основе кубанского музыкально-художественного творчества

Дошкольное детство является самым благоприятным временем для формирования первоначальных патриотических чувств, таких как любовь к

своей семье, родине; уважение к традициям и памяти своего народа. В период дошкольного детства, у детей развивается эмоционально-образное восприятие окружающего мира. Именно в этот период, происходит интенсивное становление первого социального и культурного опыта ребенка, формируется его духовность и самопознание.

Познавательный интерес старшего дошкольника, его желание понять окружающий мир, прикоснуться к неизведанному, позволяют заложить крепкий фундамент нравственных позиций и ценностей. В этот момент важно знакомить ребенка с историей, культурой и традициями страны, родного края, станицы, своей семьи. Все это способствует формированию чувства принадлежности к социальному окружению и проявлению гордости за свой народ. Выдающийся педагог-новатор прошлого столетия В.А. Сухомлинский говорил о том, что «детство – это каждодневное открытие мира и поэтому воспитание должно быть построено так, чтобы было познание человека и Родины, величия, красоты и глубины окружающего. основополагающим этапом при данной работе необходимо считать накопление социального опыта дошкольниками о жизни в своем крае, поведенческих норм и правил, знакомства с культурой. В первую очередь любовь к Родине начинается с любви к малой Родине» [1].

Одним из мощных средств патриотического воспитания в дошкольном образовательном учреждении является музыкальная деятельность, которая обладает огромной силой эмоционального воздействия, что способствует обогащению чувств, переживаний и впечатлений ребенка. В. Головина в книге для музыкальных руководителей «Методические подсказки по ФГОС ДО» говорит о том, что «эмоции неразрывно связаны с личностным развитием дошкольника, его самосознанием, самоидентичностью и целостным отношением к окружающему миру». Вот почему так важно развивать эмоциональную сферу ребенка [2].

Вызвать эмоциональную отзывчивость, расширить творческий опыт ребенка, формировать активную жизненную позицию маленького жителя Кубани, возможно через приобщение его к народному творчеству родного края, к истории и укладу жизни казаков.

Слушая народную музыку, стихи и песни кубанских авторов, постигая житейские премудрости через игровую и театрализованную деятельность, изучая колорит прикладного искусства региона, реализуются важнейшие задачи современной педагогики:

- воспитание основных нравственных качеств, таких как доброжелательность, общительность, вежливость, самостоятельность, инициативность, ответственность и др.

- развитие эмоциональной отзывчивости – понимание, сострадание, радость, искренность, сопереживание, чуткость и др.

Живя и развиваясь в кубанской культурной среде, ребенок с детства получает богатые впечатления, он как бы впитывает в себя отдельные мелодические обороты родной стороны и ритмы характерные для данной

местности; слушая тембр голоса или звучание музыкального инструмента, дошкольник естественным образом погружается в духовное содержание культуры кубанского региона.

Дети активно участвуют в музыкальных мероприятиях, основу которых составляет кубанский фольклор или исторические события малой Родины. С пониманием, радостью или состраданием относятся к персонажам музыкальных произведений. Идентифицируют себя с положительными героями, стремятся подражать их поступкам и поведению. Впечатления от восприятия различных музыкальных образов воспитанники передают в мимике, движении, пластике, в словесном творчестве, в рисунке.

В работе с дошкольниками по сохранению народных традиций хорошо зарекомендовал себя интегративный подход, объединяющий слушание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, изобразительную деятельность и художественное слово.

В полной мере интеграция различных видов искусства реализуется в музыкальных праздниках и торжественных событиях. Такие мероприятия объединены общей целью формирования представлений о малой Родине, и ее этнокультурных ценностях. Они направлены на формирование художественно-творческих способностей дошкольников и являются востребованными в среде маленьких и взрослых участников образовательных отношений. Для педагогов, детей и их родителей это своего рода итог большой совместной творческой работы. Все участники с нетерпением ждут времени проведения мероприятий, так как в увлекательной форме они соединяют в себе игровой, познавательный, художественно-эстетический и творческий аспекты детской деятельности.

Для успешной реализации задач духовно-нравственного и патриотического воспитания при организации мероприятий необходимо соблюдение следующих условий:

- обеспечение психологического комфорта для всех участников мероприятия;
- использование певческого и музыкального материала, позволяющего решить большой круг задач всестороннего развития ребенка;
- соответствие материала возрастным и индивидуальным особенностям контингента детей.
- объединение усилий всех участников образовательных отношений при подготовке мероприятия.

Разработка сценарного материала осуществляется с учетом основных принципов дидактики: воспитывающий характер материала, его доступность, систематичность и последовательность. А так же учитываются и специфические принципы:

- принцип связи музыкальной деятельности как с историческим прошлым, так и современной действительностью;
- принцип творческого самовыражения детей и взрослых.

Особая значимость заключается в подготовке детей к таким мероприятиям. Постепенно, на музыкальных занятиях и в режимных моментах, посредством музыкального искусства обогащается двигательный опыт,

формируются певческие навыки, развиваются творческие способности. В следствии чего у дошкольников возникают потребности в творческом самовыражении. В предвкушении праздничного мероприятия или торжественного события дети чувствуют эмоциональный подъем. Они с удовольствием разучивают пени, стихи, танцы, хороводы, участвуют в оформлении зала.

Родители, несомненно включаются в подготовку, повторяют дома слова, репетируют движения, подбадривают своих юных артистов положительными установками на то, что все обязательно получится, помогают в подготовке костюмов и атрибутов. Работа в таком тандеме "педагог - дети - родители" способствует формированию активной жизненной позиции у детей и взрослых. В эти моменты у ребенка - дошкольника происходит закрепление таких нравственных качества как ответственность, сопереживание, уважение, развивается чувство долга и коллективизма.

Кульминацией становится само мероприятие, возвышенная и торжественная обстановка, интересная сюжетная линия, музыкальные впечатления, осознание значимости мероприятия оказывают огромное влияние как на дальнейшее творческое развитие ребенка, так и на формирование духовных и нравственных сторон его личности.

Памятка для педагогов «Методы и приемы, которые помогут подготовить праздничное или торжественное мероприятие»

Одним из важных элементов духовно-нравственного и патриотического воспитания в детском саду является праздничная и событийная культура основанная на использовании регионального компонента. Главной целью таких мероприятий является приобретение дошкольниками нравственного опыта, наследование духовного достояния земляков, достижение высокой культуры межличностных отношений в окружающем социуме.

Основные задачи в процессе подготовки и проведения мероприятий:

- приобретение знаний о нравственных принципах, нормах и правилах общественного поведения;
- воспитание нравственных чувств и потребностей;
- формирование нравственных идеалов и убеждений,
- выработка стойких навыков и привычек нравственного поведения.

Подготовка и проведение праздничного или торжественного мероприятия требует слаженной совместной деятельности воспитателей, музыкального руководителя, детей и родителей.

Для успешной реализации намеченных целей мероприятия, участникам образовательных отношений необходимо последовательно действовать по единому плану, проходя все этапы подготовки мероприятия:

- 1 этап – предварительное планирование мероприятия;

- 2 этап – работа над сценарием (включает в себя подбор музыкального, песенного, стихотворного материала)
- 3 этап – предварительное знакомство детей с тематикой праздника, его исторической или социальной основой;
- 4 этап – распределение ролей;
- 5 этап – поэтапное разучивание материала с детьми;
- 6 этап – проведение праздника;
- 7 этап – подведение итогов.

Для создания благоприятных творческих условий работы, способствующих раскрытию талантов детей и сплочению коллектива вокруг намеченной цели можно использовать следующие методы и приемы:

- наглядно-слуховой метод (заучивание произведений кубанских композиторов с опорой на живое исполнение или аудиозапись);
- наглядно-зрительный метод (показ репродукций отражающих колорит кубанской культуры, знакомство с музыкальными инструментами, широко используемыми на Кубани, организация выставки Кубанских промыслов);
- словесный метод (рассказ об историческом прошлом и современности родного края, объяснение смыслов того или иного музыкального произведения и события связанного с ним);
- практический метод (показ приемов исполнения песен или танцев, варианты творческой импровизации, постановка драматических сценок и игровых действий);
- метод диалогового обсуждения (служит для мотивации участников образовательных отношений на успешное взаимодействие в процессе подготовки к мероприятию. В ходе диалогового обсуждения происходит своеобразный обмен мнениями, чувствами и ожиданиями);
- метод единства восприятия и созидания (способствует умению проявлять свои эмоции и выражать отношения к творческой деятельности);
- метод идентификации с положительными персонажами (игровое воплощение в положительные образы и проживание заданных ситуаций, взятых из исторических событий или повседневной жизни);
- метод визуализации (зрительное представление образа в наглядной форме).

Наибольшего творческого эффекта и положительного результата при подготовке к мероприятиям можно добиться только в случае комплексного использования методов и приемов, направленных на формирование нравственных качеств и патриотических чувств у детей взрослых.

Памятка для педагогов «Этапы разучивания вида музыкальной деятельности со старшими дошкольниками»

Музыкально-ритмические движения:

1. Создать целостное впечатление о музыке и движении, знакомство с музыкально-ритмической основой произведения, двигательный показ

упражнения или элемента движения Работа над элементами движений, повторный показ движений взрослым, согласованность движений с действиями других детей.

2. Работа над своевременной сменой движений, над качеством исполнения отдельных элементов движения.

3. Добиться у детей ощущения радости от движения под музыку, двигаясь качественно, слаженно, соответственно ритму музыки.

Слушание, восприятие музыки:

1. Первое ознакомление с музыкой, целостное восприятие, осмысление её общего настроения и характера. Использование ИКТ, показ картинки, рассказ. Знакомство с композитором произведения, краткие интересные сведения о нём.

2. Повторное слушание произведения, узнавание. Выявление основных средств музыкальной выразительности (динамика, штрихи, темп, регистр, лад, мелодика) Определение формы и жанра произведения, детальный разбор каждой части. Передача характера музыки через движение (импровизация).

3. Повторное слушание музыки, узнавание, беседа. Уточнение отдельных средств выразительности. Самостоятельно подобрать к музыке наглядные средства. Передать характер музыки в движении. Сравнение произведения с ранее прослушанным.

4. Повторное прослушивание произведения, узнавание, беседа. Ощущение радости от узнавания знакомого произведения.

Певческая деятельность:

1. Первое знакомство с песней, раскрывая содержание рассказом, используя наглядные средства. Беседа о характере песни, знакомство с композитором и автором текста. Привлечь внимание детей на вступление, запев, припев, проигрыш, заключение.

2. Прослушивание песни, беседа. Разучивание текста и мелодии: основная работа по обучению детей певческим умениям и навыкам (дикция, интонирование, динамика, штрихи, темп)

3. Разучивание песни, пропевание по флангам и фронтально внимательно слушать вступление, проигрыш. Добиваться согласованного пения.

4. Петь песню аккомпельно и с сопровождением, добиваясь ощущения радости от пения знакомой песни.

Танцы, пляски, хороводы:

1. Создать целостное впечатление о музыке. Знакомство с композицией танца, пляски, хоровода через наглядно-зрительный или двигательный показ, либо самостоятельный выбор элементов движения или всей композиции.

2. Работа над элементами движений, повторный показ движений взрослым, их освоение, согласованность движений с действиями других детей.

3. Работа над техникой исполнения каждого элемента и своевременной сменой движений, над качеством исполнения, выразительностью и пластичностью движений. Воспитывать умение действовать сообща.

4. Добиться ощущения радости от движения под музыку, двигаясь качественно, слаженно, красиво, соответственно образу музыки.

Инструментальное творчество:

1. Знакомство с инструментом, попевкой, мелодией. Слушание и запоминание мелодии, ознакомление с приёмами игры. Работа над правильным извлечением звука, подбор мелодии или ритма. Развивать слуховое внимание, ладовое, ритмическое и динамическое восприятие.

2. Учить детей правильно держать инструмент, извлекать красивый звук, соблюдать ритмический рисунок мелодии, играть выразительно (громко, тихо, быстро, медленно)

3. Обогащать опыт восприятия музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость на знакомые детские музыкальные инструменты.

4. Самостоятельно угадывать инструмент на слух, уметь правильно извлекать звук. Вызвать у детей ощущение радости от их причастности к большому искусству.

Музыкально-игровое творчество:

1. Прослушивание музыки, самостоятельный выбор движений в игре.

2. Разучивание движений, их последовательности. Работа над быстротой реакции на смену темпа, части музыкального произведения. Добиваться четкой смены движений, работать над выразительностью движений, передавая в игре образы персонажей.

3. Вызвать ощущение радости от игры и движения под музыку.

Сценарий мероприятия, посвященного Дню Знаний «Краснодарский край – моя малая родина» для детей старшей группы

Цель: Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей малой Родине. Приобщение к культуре родного края.

Задачи:

Обучающие: актуализировать знания детей об особенностях, традициях и символах малой Родины, а так же людях, проживающих на территории Краснодарского края.

Развивающие: развивать познавательный интерес и творческую инициативу; развивать песенное и танцевально-игровое творчество.

Воспитывающие: воспитывать эмоциональную отзывчивость; укреплять дружеские связи.

Виды деятельности: музыкальная, познавательная, игровая, двигательная.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Оборудование: мультимедийная установка, презентация, музыкальный материал.

Предварительная работа: подбор музыкального репертуара, оформление презентации, поэтапное разучивание песен и плясок, оформление музыкального зала.

Ход мероприятия:

Педагог: Добрый день, самые весёлые, добрые и замечательные мальчишки и девчонки! От всей души поздравляю вас с праздником – Днем Знаний! Желаю всем вам хорошего настроения и радостных впечатлений от узнавания нового в вашей жизни! Ведь впереди у вас серьёзные дела: множество непрочитанных книг, новых рисунков и весёлых песен, плясок, игр. И для того чтобы все это сделать нужны силы! Скажите, ребята, откуда человек может черпать жизненные силы, энергию? *(ответы детей)*

Да, вы правы! У каждого из нас есть близкое сердцу место, где человек родился и живет, где проходит наше детство, где живут наши родители и друзья, где находится наш родной дом – это и есть наша малая родина. А теперь ответьте, как называется край, в котором мы с вами живем? *(ответы детей)*

Правильно, для нас нашей малой Родиной является Краснодарский край. Край, который дорог нашему сердцу, край который мы славим в стихах и песнях. Я предлагаю прослушать главную песню Кубани – Гимн Краснодарского края. Гимн – музыкальное произведение, торжественная, прославляющая песня, слова которой проникнуты бесконечной любовью и гордостью к родной земле.

Звучит Гимн Краснодарского края (сл. и муз. К.Образцова) *(дети слушают гимн стоя)*

Педагог: Вот так в гимне Краснодарского края прославляется Кубанская земля. Эта песня была написана более 100 лет назад Константином Образцовым.

Ребята, скажите, а как называют народ, живущий в Краснодарском крае? Почему? *(ответы детей)*

Отлично! Казаки кубанские, потому что живут у реки Кубань! А вы знаете, что Кубань – самая большая река в Краснодарском крае. Свое начало река берет в горах Кавказа и впадает в Азовское море. Споем песню о кубанских казаках?!

Дети исполняют песню «У Кубани матушки реки» (автор неизвестен) *(см. Приложение 1)*

Педагог: На Кубани кто живет?

Здесь – талантливый народ:

Он и швец себе, и жнец,

И на дудочке игрец!

Поле хлебом он засеет!

Ладный дом собрать сумеет!

Утварь всю по дому справит,

Чашей полною дом станет!

Вот сейчас и посмотрим, какие у нас умелые казаки и казачки! Девочки, послушайте задание:

Как только музыка начнет играть,
Надо скорей нитки в клубок смотать!

Проводится игра «Кто быстрее смотает нитки в клубок?»

Педагог: Девчата неплохо потрудились, теперь можно и сплясать!

Дети исполняют парную пляску «Ой, на горке калина» (слова и музыка народные, в исполнении ансамбля «Криница»)

Педагог: Ловкие казачки у нас, да умелые! Да и казаки тоже не лыком шиты! А ну-ка, ребята, становись в круг! Да, сыграем в игру!

Проводится подвижная игра «Передай шапку-кубанку»

Педагог: Ну что ж, и казачки наши лихо справились с заданием! А теперь, я предлагаю отправиться в виртуальное путешествие по родным местам!

Проводится игра «Угадай родные места» (*Дети располагаются на стульчиках и отгадывают название достопримечательностей Краснодарского края по описанию педагога и изображению на слайдах*)

Педагог: Ребята, как здорово, что вы знаете родные места. Да, красива наша Кубань! Край щедрый и благодатный! Но все же главная сила нашей Родины – это люди, которые трудятся на полях и фермах, на фабриках и заводах, в детских садах и школах, отдавая силы на то, чтобы наш край становился краше, чтобы наши дети были счастливы. Более 100 национальностей проживает на Кубани – это русские, дагестанцы, украинцы, татары, немцы и т.д. и все мы должны постараться сделать так, чтобы наша Родина не знала войны и жила в мире! А для этого все народы должны дружить, ведь дружба – наше главное оружие против раздора! Предлагаю на прощание устроить большой хоровод дружбы!

Звучит песня «Большой хоровод» (муз. Б.Соловьева, сл. А.Хайта) (*Дети выстраиваются в хоровод дружбы и танцуют по показу педагога*).

Педагог: Ребята, я вижу, что вы любознательные и дружные! Я желаю вам искренне любить свою Родину, гордиться своим народом и беречь природную красоту родного края! До новых встреч, друзья! (*Дети выходят из зала*).

Сценарий торжественного осеннего события Посвящения детей старшей группы в казачата «Казачата – ребята удалые»

Цель: Формирование чувства сопричастности к своей малой родине - Кубани и гордости за свое происхождение.

Задачи:

Обучающие: Расширять представления детей об особенностях природы и климатических условиях родного края; знакомить с традициями кубанского казачества.

Развивающие: способствовать развитию любознательности, мышления, речи, творческих способностей через использование музыкального кубанского наследия.

Воспитывающие: воспитывать чувства товарищества; воспитывать культуру эмоционального поведения в игровой деятельности

Виды деятельности: музыкальная, игровая, двигательная.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Оборудование: оформление сцены в народном казачьем стиле, казачьи костюмы для детей, ветки с осенними листьями, колосья, корзинки с грибами, плетень, скамья, памятные сувениры для детей.

Предварительная работа: поэтапное разучивание песен, стихов, танцев.

Ход мероприятия:

(Звучит «Казачья кадрили», в зал входят Дети с осенними веточками в руках, выстраиваются полукругом на сцене, вперед выходят двое ведущих – воспитатели группы)

Ведущий1: Добрый день, дорогие гости!

Ведущий2: Милости просим на наше осеннее торжественное событие!

Дети исполняют песню «Осенью, осенью» (муз. В.Алексеева, сл. И.Лейме)

Ребенок 1: Листья золотистые осень разукрасила,
Ягоды калины в яркий цвет раскрасила!

Ребенок 2: Мы вокруг калинушки хороводы водим,
Песенку задорную мы о ней заводим!

Дети исполняют пляску с осенними веточками «Ой, на горке калина» (казачья народная песня в исполнении ансамбля «Криница») (см. Приложение 2)
(После танца дети возвращаются в полукруг, убрав веточки за спину, воспитатели проходят сзади и забирают их из рук детей)

Ведущий1: Как хорошо, что в этот день осенний,
Мы в этом зале собрались, друзья!
Чтоб вспомнить песни, игры, пляски удалые
Да соблюсти кубанские традиции и обычаи!

Ведущий2: Ведь мы с тобой казаки – дети русского поля,
Наша Родина здесь у Кубани – реки!

Дети исполняют песню «У Кубани матушки реки» (автор неизвестен)

Ребенок 3: Как хороши кубанские просторы,
И плодородна милая земля!

Ребенок 4: Здесь нивы необъятные – как море,
Все это – край казачий, Родина моя!

Ребенок 5: Какие люди здесь живут простые,
У них большое Сердце, руки золотые,

Ребенок 6: В труде, и с радостью встречают каждый день,
Я восхищаюсь родиной – Калининской моей!

Дети хором: Мы дети! Но мы твердо знаем,
Что труд нелегкий – хлеб для Родины растить!
И гордо говорим, что этим хлебом
Всегда мы будем дорожить!

Дети исполняют пляску с колосьями «На Кубани мы живем» (муз. В.Захарченко, сл. А.Костарева) *(Приложение 3)*

(после пляски дети садятся на стульчики, на сцену выходят чтецы)

Ребенок 7: На Кубани мы родились
И в Калининской живем!

Ребенок 8: Для вас, гости дорогие,
Мы частушки пропоем!

(Ведущие выставляют на сцену плетень и скамью, мальчик-казачок садится и «засыпает», дети встают позади него полукругом и поют частушки, обыгрывая сюжет)

Частушки «Сон казака» (музыка и слова народные) *(см. Приложение 4)*

Ведущий 1: Наш казачий перепляс веселил нас много раз!

И сегодня не скучаем, всех на танец приглашаем!

Дети исполняют парную пляску «Козочка Алиска» (автор А.Токарев)

(см. Приложение 5)

(Далее дети садятся на стульчики, на сцену выходят чтецы)

Ребенок 9: Был я маленьким когда-то
И мечтал стать моряком,
А теперь хочу, ребята,
Стать отважным казаком!

Ребенок 10: Посмотрите на меня –
Я парнишка хоть куда!
Выйдет из меня хоть как
Замечательный казак!

Ведущий 2: Казаками стать не просто, право это заслужи,
Что ты смел, умел и вежлив, ну-ка, делом докажи!

Проводится познавательная игра «Знатоки кубанских традиций»

Ведущий 1: Молодцы, знаете и историю, и традиции кубанского казачества!
А теперь заводи игру, дружок,
Скоротаем вечерок!

Ведущий 2: Ты беги, кубаночка, по кругу,
Выбирай себе подружку или друга!
Только перестанет музыка играть,
Надо с кубанкой в кружочке поплясать!

Проводится игра «Ты беги, кубаночка, по кругу!» *(см. Приложение 6)*

(Далее дети садятся на стульчики, на сцену выходят чтецы)

Ребенок 11: Осень – чудная пора,
Любит осень детвора!
Сливы, груши, виноград,
Все поспело для ребят!

Ребенок 12: А в лесу у старой кочки
Дружно выросли грибочки!
По грибочки я пойду,
Опять и рыжиков найду!

Дети исполняют танец с корзинками «Ой, дивчина по грибы ходила»
(украинская народная песня) (см. Приложение 7)

(Далее все дети выходят и встают полукругом на сцене)

Ребенок 13: Ты цветы, моя Кубань,
Становись всё краше!
Не уронит честь казачью
Поколение наше!

Ребенок 14: Традиции казачьи
Мы будем сохранять!
Кубань родную – Родину
Мы станем защищать!

Дети исполняют песню «Краснодар, Кубань, Россия – это Родина моя»
(музыка Н.Некоза, автор слов неизвестен)

Дети хором: Вот такие мы ребята –
Будущие казачата:
Век готовы в дружбе жить,
И Отчизной дорожить!

Ведущий1: Ваше званье – Казачата!
Каждый – будущий герой!

Ведущий2: Казаков лихих внучата
Постоят за Русь горой!

(Представители Калининского казачьего общества награждают Детей памятными сувенирами)

Сценарий праздничного мероприятия «Казачья ярмарка» для детей подготовительной группы

Цель: Приобщение дошкольников к устному народному творчеству и музыкальному фольклору Кубани.

Задачи:

Обучающие: знакомить детей с национальным колоритом кубанского казачества: оригинальностью языка, формой, а также содержанием стихотворных и разговорных текстов; расширять представление о быте кубанских казаков.

Развивающие: способствовать развитию певческих и танцевальных способностей, посредством использования музыкального фольклора Кубани.

Воспитывающие: воспитывать уважительное отношение к результатам труда земляков; воспитывать чувства дружбы и товарищества.

Виды деятельности: музыкальная, познавательная, игровая, двигательная.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Оборудование и реквизит: казачьи костюмы, стульчики и столы-прилавки с товаром (пироги, овощи, фрукты, музыкальные инструменты, сапожки) расставлены по краям сцены.

Предварительная работа: разработка сценария, подбор музыкального репертуара, поэтапное разучивание песен, плясок, стихов, игр с детьми.

Ход мероприятия:

(Мальчик и Девочка – Казак и Казачка выходят на сцену под музыку, остальные Дети в казачьих костюмах ждут выхода за кулисами)

Казак : Добрый день, гости званые и желанные!

Казачка: Милости просим к нам в гости!

Казак: Нынче праздник у нас!

Казачка: Будет ярмарка сейчас!

Казак: Пойдём гулять на улицу, где ярмарка идет!

Казачка: Где пляшет и ликует православный наш народ!

Казак: На ярмарочной площади устроим хоровод!

Казачка: Молва об этой ярмарке на всю Кубань пойдет!

Хором: Эй, не стойте у дверей, заходите поскорей!

(под вступление песни дети гурьбой входят в зал, играя на музыкально-шумовых инструментах, выстраиваются полукругом на сцене и поют песню)

Дети исполняют песню «Удалые казаки» (казачья народная песня, переделанная на детский лад) *(см. Приложение 8)*

(Далее дети заводят руки за спину, воспитатели подходят сзади и забирают у них инструменты, дети ведут между собой шуточную беседу)

Казак 1: Здравствуйте, девчата!

Чьи же вы будете?

Казачка 1: Мы не мамкины,

Мы не тятькины!

Мы на улице росли

И нас курицы снесли!

Казак 2: Ой, девчата!

Милая та, хороша и эта!

Казачка 2: А у нас в станице –

Все красавицы девицы!

Казак 3: А что вы, девчата, на ярмарке делаете?

Казачка 3: Товар покупаем! А вы?

Казак 4: А мы на ярмарку приехали

Покупать, да торговать!

Казачка 4: А чем торговать будете?

Казак 5: Зерно продадим, пшено продадим,

Гармонь купим, плясать будем!

Казак 6: Плясать пойдем, головой тряхнем,
Своими черными глазами завлекать начнем!

(Дети занимают свои места у прилавок, а ребята, участвующие в танце, строятся у центральной стены)

Дети исполняют танец «В роще пел соловушка» (русская народная песня в исп. М.Девятовой)

Казак 7: Внимание! Внимание! Внимание!
Мы продолжаем веселое гуляние!

Казачка 5: Торопись скорей, народ,
Всех казачья ярмарка зовет!

Казак 8: Все на нашей ярмарке найдете,
Обещаем, без покупки не уйдете!

(Далее дети разыгрывают театрализованную сценку «Казачки на ярмарке»)

Покупатель 1: По рядам хожу, гляжу,
Да руками развожу!
Красота, что говорить,
Все мне хочется купить!

Продавец 1: Вот пирожки!
Горячие, да румяные!
Только с пылу, с жару!
Возьми-ка! Гривенник за пару!

Продавец 2: Ох, и жарила, пекла!
Всю я ночь не спала!
Подходите, покупайте,
Да платить не забывайте!

Покупатель 2: А с чем пирожки-то?

Продавец 1: Есть с капустой, да с картошкой,
Есть и с ягодами, да с сухофруктами!

Продавец 2: Не скупись, покупай,
По дорожке выбирай!

Покупатель 2: За товары больших денег не даем!
Вместо денег дружно спляшем, да споем!

Дети исполняют песню-пляску «Ох, Сережка» (автор М. Верещагина)

(Далее дети разыгрывают театрализованную сценку «Казачки на ярмарке»)

Продавец 3: Вы пока нас веселили,
Пироги чуть не остыли!
Быстро времечко бежит,
Самовар уже кипит!

Продавец 4: Ну что ж, будем чай пить,
Самовар заводите,
Пироги кушать,
Да песни слушать!

Дети исполняют танец «Пых-пых, самовар» (песня автора Д.Тухманова в исполнении ансамбля «Непоседы») (см. Приложение 9)

(Далее дети разыгрывают театрализованную сценку «Кзаки на ярмарке»)

Продавец 5: Здесь на ярмарке: игрушки,
Бусы, ленты, погремушки!
Налетайте! Выбирайте!
И скорее покупайте!

Продавец 6: В нашей лавке товар музыкальный:
Бубны, ложки, да балалайки!
Подходите, друзья, разбирайте!
Кзачки, от души нам сыграйте!

(Дети выбирают ложки и бубны, выстраиваются на цене полукругом)

Кзачка 6: Эй, мальчишки и девчушки,
Запевайте-ка частушки,
Запевайте веселей,
Чтоб порадовать гостей!

Дети исполняют кубанские народные частушки (см. Приложение 10)

(Далее дети разыгрывают театрализованную сценку «Кзаки на ярмарке»)

Кзачка 7: А мы ярмарку продолжаем,
Веселимся и товары раскупаем!

Сапожник: Сапожки! Чёботочки!
Кому чёботочки?!
Девчата, подходите скорей!
У меня чёботочки,
Да все с одной ножки!

Кзачка 8: *(кривится, отказывается)*
Фи! Такого плохого товара
На нашей ярмарке не бывало!
А ну-ка, сшей мне чёботочки,
Для правой и для левой ножки!

Сапожник: *(имитирует движения, как будто шьёт обувь,
затем набивает подковки и приговаривает)*

Куй, куй чёботок!
Подай, баба, молоток!
Нэ подасы молотка,
Нэ пидкую чёботка!

(Сапожник отдаёт чёботы Кзачке, она радуется)

Кзачка 8: Ох и славные чёботочки!
Эй, девчата, ай-да плясать!

Дети исполняют пляску «За рекою огни горят» (кзачья народная песня)

(см. Приложение 12)

(Далее дети разыгрывают театрализованную сценку «Кзаки на ярмарке»)

Кзак 9: Просим в гости к нам на ярмарку гостей,
Друзья, приходите, приезжайте, поскорей!

(звучит восточная музыка, входит Купец заморский)

Купец: Вот так ярмарка! Ай да, ярмарка!

Во многих местах побывал,
А такого богатства нигде не видал!
Скажите мне, в какой край я попал?

Дети хором: В Краснодарский край!

Продавец 7: Ты, гость, не зевай,
Наши овощи и фрукты покупай!
Не заморские, не привезенные,
Кубанским солнышком согретые !
С любовью выращенные и с душой!
Подходи скорей с корзиною большой!

Продавец 8: А моя чудесная картошечка,
Хоть с виду грязная немножечко,
Уж какая на столе она вкусная!
Ты вари её и парь, или просто в масле жарь!

Купец: Слышал, слышал про Кубань!
Что картошкой славен край!
Килограмма два давай!

Продавец 9: Эй, купец!
Запасайся лучше впрок:
10 килограмм возьмешь,
И всю зиму проживешь!

Купец: Так и быть, казак-браток!
Всю куплю картошку впрок!

(Купец перекладывает картошку в тележку, продавцы ему помогают, в это время с другой стороны сцены его зовут другие продавцы)

Продавец 10: Подходите! Подходите!
Тыкву вы у нас купите!
Наша тыква золотая,
Как конфета во рту тает!

Купец: Если ягода она,
То, наверно, для слона!
Ваша тыква велика,
И как видно тяжела,
Мне её не унести, наверняка!

Продавец 11: А мы тебе поможем,
И тыквы перекатим!

Проводится подвижная игра «Перекатим тыкву»

(Далее дети разыгрывают театрализованную сценку из мультфильма «Как старик корову продавал», звучит кубанская кадрили, входит Старик, за собой на веревке тянет Корову)

Рассказчик: Весь день на базаре старик торговал,
Никто за корову цены не давал.

Покупатель: А много ли просишь, старик, за нее?

Старик: Да где наживаться?! Вернуть бы свое!

Покупатель: Уж больно твоя коровенка худа!

Старик: Болеет, проклятая. Прямо беда!

Покупатель: А много ль корова дает молока?

Старик: Да мы молока не видали пока...

Рассказчик: Один паренек пожалел старика:

(к Старику подходит Паренёк)

Паренек: Папаша, рука у тебя нелегка!

Я возле коровы твоей постою,

Авось, продадим мы скотину твою.

(к Пареньку подходит Купец)

Купец: Корову продашь?

Паренек: Покупай, коль богат.

Корова, гляди – не корова, а клад!

Купец: Да так ли?! Уж выглядит больно худой!

Паренек: Не очень жирна, но хороший удой!

Купец: А много ль корова дает молока?

Паренек: Не выдоишь за день – устанет рука!

Рассказчик: Старик поглядел на корову свою:

Старик: Тю! Зачем я, Буренка, тебя продаю?!

Корову свою не продам никому,

Такая скотина нужна самому!

Рассказчик: Вот на радости такой

В пляс пойдем мы всей гурьбой!

А сплясавши гопака,

Буренка даст нам молока!

(звучит казачья кадрили, Буренка пляшет, а Старик выносит кувшин с молоком)

Старик: Пейте, дети, молоко от моей коровы!

Пейте, дети, молоко, будете здоровы!

Рассказчик: А говорили, молока не дает!

Цены твоей коровушке нет!

Спасибо вам! До свидания!

(Купец, Старик с Коровой уходят, Дети выстраиваются на сцене полукругом на сцену выходят Казак с Казачкой)

Казак: Вот и праздник завершается,

Гости с ярмарки разъезжаются.

Казачка: Но как на Кубани полагается,

Без гостинцев домой

Никто не возвращается!

Дети исполняют танец с рушниками «Пошла млада» (казачья народная музыка) *(см. Приложение 12)*

(в конце танца на сцену выходит казачок с караваем в руках, все дети встанут полукругом на сцене)

Дети хором: Каравай мы вам подносим,

Всех его отведавать просим!

(отдает каравай гостям, а представители Калининского казачьего общества выносят большую корзину с фруктами и дарят её детям)

Казак: Богат и красив наш кубанский край!

Красив своей природою, людьми – тружениками!

Казак: Богат большими урожаями и красивыми традициями!

Так давайте же вместе любить и беречь его!

Сценарий открытого мероприятия, посвященного празднованию Дня защитника Отечества «Казачья – защитники» с детьми подготовительной группы

Цель: Укрепление связей с казачеством для становления социальной модели поведения детей.

Задачи:

Образовательные: формировать представления о нравственных и духовных ценностях Кубанского казачества; закрепить знания о народных пословицах, играх, стихотворном и песенном творчестве.

Развивающие: развивать познавательный интерес к истории своих предков - Кубанских казаков; развивать физические качества.

Воспитывающие: прививать интерес и уважение к нравственному и духовному подвигу Кубанского казачества; воспитывать гражданские и патриотические чувства; воспитывать желание быть защитником своей Родины.

Виды деятельности: музыкальная, познавательная, игровая, двигательная.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

Оборудование и реквизит: флаг Кубани, букетики декоративных цветов, деревянные ложки, маленькие пластиковые мячи, шапки-кубанки, барабан, узкая дорожка-лента, два коня на палочке, два ведерка, две корзины,

Предварительная работа: составление сценария мероприятия, подбор репертуара, оформление сцены, приглашение атамана на мероприятие, поэтапное разучивание песен, стихов, танцев, игр с детьми.

Ход мероприятия:

(Дети заходят в зал, садятся на стульчики)

Ведущий: Дорогие ребята, недавно мы с вами отметили праздник «День Защитника Отечества», вы поздравляли своих родных с этим праздником. А сегодня поздравить вас, будущих защитников нашей Родины, пришел Атаман Калининского казачьего общества (Ф.И.О.)

Атаман: Здравствуйте, ребята! Я поздравляю вас с праздником! Наша Родина – Кубань, а значит все мы Кубанцы, Казаки! Казаки – храбрые, смелые воины, преданные своему Отечеству, готовые в любую минуту защитить свою Родину от врага. В мирное время казаки оттачивали свое военное мастерство,

участвовали в конноспортивных соревнованиях и разных видах джигитовок. С детства мальчиков учили быть ловкими, смелыми, храбрыми, держаться в седле, владеть саблей. Девочек учили вести домашнее хозяйство и быть помощницами своим мужьям. Много кубанских традиций знаете вы, разучили игры, стихи и песни о родной Кубани. Вспомним их сегодня!

Дети исполняют песню «Вспомним, братцы» (казачья народная песня)

Атаман: Скажите ребята, какими качествами и навыками должен обладать настоящий казак – защитник своей Родины?

(Предполагаемые ответы детей: солдат должен быть храбрым, сильным, смелым, выносливым, умелым, дисциплинированным, находчивым, неунывающим, терпеливым, стойким, ловким, бесстрашным, самоотверженным)

Атаман: Хорошо! А какие стихи, пословицы, поговорки, об этих качествах вы знаете?

Дети поочередно рассказывают пословицы:

1. Чтоб Отчизну охранять, сильным, ловким надо стать!
2. Смелость – силе воевода!
3. Кто смел, тот на коня сел!
4. Пуля смелого боится!
5. Смелость города берёт!
6. Тяжело в ученье, легко в бою!
7. Казак и в беде не плачет.
8. Казакам мила родная сторона.
9. Казаку честь – Родину беречь.
10. Казаком надо не родиться, казаком надо стать!
11. Казаком быть – значит Родину любить!
12. Песню пой, с песней – в бой!
13. Веселы привалы, где казаки – запевалы!
14. Где песня льётся, там легче живётся!

Ведущий: Ну, что, казаки, споём?!

Дети исполняют песню «Ах, станица – загляденье!» (на мелодию казачьей народной песни «Ехали казаченьки», переделанную на детский лад) *(см. Приложение 13)*

Атаман: Вижу, что вы – казаки удалые, да веселые! Но главное призвание казака во все времена – быть военным. А знаете ли вы, кто всегда был верным другом казаку: и в мирные дни и в годину ненастий?

Дети поочередно рассказывают пословицы:

1. Конь казаку – лучший друг!
2. Казаку конь дороже всего.
3. Сумел сына родить, сумей и на коня посадить!
4. Казак без коня, что солдат без ружья!
5. Казак сам не ест, а коня накормит!
6. Без коня казак не мог землю пахать, воевать, Родину защищать!

Ведущий: Изобразим цокот лошадиных копыт. Представим себе, что издалека приближается конный отряд, который проезжает мимо нас, и затем удаляется.

Проводится музыкально-дидактическая игра на деревянных ложках «Конный отряд» (игра на развитие чувства ритма и умение играть на ложках громко – «форте», тихо – «пиано», постепенно усиливая – «крещендо» или постепенно ослабляя звучание – «диминуэндо»)

Ведущий: Предлагаю поиграть,
Свою удаль показать!

Проводится эстафета «Напой своего коня» (Дети делятся на две команды. Нужно доскакать прямым галопом на «коня» до «ведра с водой», напоить коня – дотронуться до ведра, вернуться к команде и передать коня следующему участнику)

Атаман: Здорово! Ребята, а какие головные уборы носили казаки?
(Предполагаемые ответы детей: баишлык, кубанка, папах)

Атаман: Большое значение придавали казаки своим головным уборам. В хате у казака на видном месте красовалась кубанка. Шапка, кубанка, сбитая с головы казака, была вызовом на поединок.

Ведущий: Предлагаю поиграть,
Свою ловкость показать!

Проводится игра «Пройди по узкой дорожке» (Дети делятся на две команды. Девочки и мальчики парами строятся друг за другом. Девочкам надо пройти по своей дорожке, взять кубанку и принести своему мальчику, а мальчики, пройдя по этой же дорожке, принесут девочкам цветок)

Ведущий: На Кубани казаки – удалые ребята!
Но от лихих казаков не отстают и девчата!

Действительно, казачки многое умели: и в поле работать, и за скотиной ухаживать, и верхом скакать, если понадобится и стрелять!

Предлагаю поиграть,
Свою меткость показать!

Проводится игра «Попади в корзину» (Две команды забрасывают пластиковые шары в корзину, выигрывает та команда, у которой больше шаров окажется в корзине)

Ведущий: Вот вам загадка:
По нему стучат, а он гремит —
Нам маршировать велит.
Две деревянные подружки
Пляшут на его макушке. (Барабан)

Проводится музыкально-дидактическая игра «Барабанщик» (см. Приложение 14)

Ведущий: Ребята, отгадайте еще загадку:
Он в огонь готов и в бой,
Защищая нас с тобой.
Стоит в дозоре в снег, и в град,
Не покинет пост... (Солдат)

Атаман: Во все времена казаки, одними из первых, вставали на защиту земли Русской. Не жалея себя приближали дни Победы в Великой отечественной войне. Так и в наши дни – они отважные и смелые солдаты, стоят на страже Родины своей, помогают в Луганске и Донецке очистить землю от фашистов.

Ведущий: Ой, да по дороге, вдоль Кубань реки,
В боевом походе едут казаки.
В небе пыль клубится, позади – кордон,
Впереди станица и родимый дом!

Дети исполняют танец «Эх, кубанцы-молодцы» (казачья песня в исполнении ансамбля «Криница») (см. Приложение 15)

Атаман: Ребята, скажите, какой символ сопровождает казаков в военном походе? (ответы детей)

Да. Важной святыней для казаков всегда был и остается флаг Кубанского казачьего войска. Исторически, он представляет собой прямоугольное полотнище с горизонтальными полосами: верхняя полоса – синего цвета – символизирует неразрывную связь казачества с Россией; средняя – малинового цвета – символ Кубанского казачества; нижняя – зеленого цвета – утверждение вечной и всепобеждающей силы казачества. Наша страна всегда была и остается самой сильной и непобедимой. Так будет всегда, потому, что у неё есть достойные сыны – защитники Родины! И сегодня, я увидел, что вы еще совсем юные ребята, но растете достойной сменой своих отцов. Вы настоящие патриоты: вы любите свою Родину, почитаете традиции, уважаете историю! Так держать!

Сценарий мероприятия «Весну звали» для детей подготовительной группы

Цель: Формирование чувства любви к своей малой родине и близким людям. Развитие музыкально-творческих способностей детей на основе кубанской народной культуры

Задачи:

Образовательные: продолжать расширять знания о ремеслах и быте кубанского казачества;

Развивающие: развивать эмоциональное восприятие музыкальных и стихотворных произведений; развивать музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитывающие: воспитывать интерес к культуре родного края; возрождать забытые традиции.

Виды деятельности: музыкальная, игровая.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Оборудование: казачьи костюмы, белые шарфы, деревянные кони на палочке, музыкально-шумовые инструменты.

Предварительная работа: составление сценария мероприятия, подбор репертуара, оформление сцены в народном кубанском стиле, поэтапное разучивание песен, стихов, танцев, игр с детьми.

Ход мероприятия:

(Зал празднично украшен, дети одеты в казачьи костюмы. На сцену выходят мальчики-казаки и поочередно читают стихи, девочки-казачки стоят за кулисами и ждут своего выхода)

Казак 1: Собирайте всю родницу
На весёлую сходницу!

Казак 2: Эй вы, казачки – красные девицы,
Да казаки – добры молодцы!
Собирайтесь, да наряжайтесь
Солнце красное встречать,
Весну в край наш зазывать!

Казак 3: Весна-красна, приходи!
Солнышко, высоко взойди!
Высоко взойди,
Край любимый освети!

Казак 4: Высоко взойди, далеко свети!
На горы, на моря,
На речки, на поля!
На зелёный огород,

Хором: Да на весь честной народ!

(Мальчики садятся на стулья, а девочки под музыку поочередно выбегают на сцену с белыми шарфами в руках и танцуют)

Девочки исполняют танец «Весну звали» (русская народная песня в исполнении ансамбля «Волшебники двора») *(см. Приложение 16)*

(Далее дети выстраиваются на сцене полукругом и читают стихи о весне)

Дети исполняют песню «Расцветай, милый край!» (автор Н.Насауленко)

Дети поочередно читают стихи:

1. На Кубани так идёт, что талантливый народ
Сам себе и швец, и жнец, и на дудочке игрец!
На завалинках в светёлках, иль на брёвнышках каких,
Соберём мы посиделки молодых и пожилых!
2. Ведь сегодня праздник самый женский,
Прекрасный, словно первые цветы,
Пусть он радость принесёт с собой,
И сбудутся заветные мечты!
3. Припасли мы для вас
Забавушек на всякий лад:
Кому – правду, кому – сказку,
Кому – песенку, да ласку!

4. Казаки на Кубани – мастера,
Ловко правят все дела!
Да и казачки под стать,
Им не станут уступать!

Казак 5: Ой, вы девы-девоньки,
Что зимою делали?

Казачки поочередно читают стихи:

1. А мы время не теряли,
Рушники вот вышивали!
2. Спицы и крючки мы взяли,
Да настольнички вязали!
3. А мы песни распевали,
И холсты под песни ткали!
4. Мы лепёшки катали,
Пирожочки выпекали!
5. Караваи выпекали,
Да гостей всех угощали!
6. А вы, хлопцы-казачата,
Что зимою делали?

Казаки поочередно читают стихи:

1. Мы же время не сводили,
Мы гончарный круг крутили!
2. Мы корзины из лозы
Для хозяйства вам плели!
3. Молоточками стучали
И подковы всё ковали!
4. Мы подковы ковали,
Да на кониках скакали!

(Дети поют песню, обыгрывая сюжет жестами, движениями, эмоциями)

Дети исполняют песню-пляску «Казачок» (слова П.Дымкова, песня из репертуара детского ансамбля «Родная песня»)

(Далее казаки садятся на стульчики, казачки выстраиваются полукругом на сцене и читают шуточные стихи)

1. Посылала меня мать в огород за редькой,
А я вышла за ворота, увидела Федьку!
2. Ой, а я-то люблю мёд, очень уж он сладенький,
Ой, девчата, люблю Гришку, он же хлопец гарненький!
3. А мне мама говорила, чтобы хлопцев не любила,
А я как выйду за ворота, за мной хлопцев целая рота!
4. Не плясала я давно, не гуляла я давно,
Без гармонии и дуды, ноги ходят не туды!
5. Гармониста попрошу, чтобы песню мне сыграл,
Выйду в круг и погляжу, кого надо приглашу!
6. Пойду плясать, буду петь да плясать,

Буду петь да плясать, да глазами завлекать!

Девочки исполняют песню-пляску «Башмачки» (автор Т.Бурцева)

Казак: Праздник сегодня не только у мам,
Нужно поздравить и бабушек нам!
Милые бабушки, только для вас
Кубанскую песню споем мы сейчас!

(Девочки строятся в одну шеренгу по левой стороне сцены, а мальчики встают напротив них в другую шеренгу по правой стороне сцены, поют песню, обыгрывая эмоциями и жестами сюжет текста)

Дети исполняют песню «Варэнички» (казацья народная песня, переделанная на детский лад) (см. Приложение 17)

(Далее дети с музыкально-шумовыми инструментами встают полукругом на сцене и поочередно читают шуточный стих)

А у нашего соседа развесёлая беседа:
Гуси в гусли, Утки в дудки,
Бараны в барабаны,
Кукушки в колотушки,
Скворцы в бубенцы,
Две синицы крошки
Заиграли в ложки,
Играют, играют –
Всех потешают!

Дети исполняют на детских музыкально-шумовых инструментах «Наигрыш» (казацья народная музыка)

Казак 1: Девочек сегодня мы тоже поздравляем!
Быть добрыми, красивыми от всей души желаем!

Казак 2: Веселил нас много раз наш кубанский перепляс,
И сегодня не скучаем, девчат на танец приглашаем!

Дети исполняют парный танец «Черноморец идэ» (народная песня в исполнении Кубанского Казацкого Хора)

Казачка: Счастлив край, весел край, край – ты наша сила!
Ты цветы, наш край казачий, уголок России!

Казак: Милые женщины, с праздником Весны!
Мы вас поздравляем сегодня от души!
Пусть сияет ласково солнышко всегда,

Хором: Мы вас очень любим
Да, да, да!

Казачка: Посиделки хороши,
Веселились от души!
Пели мы и танцевали,
Как могли, вас поздравляли!

(Дети шлют мамам воздушный поцелуй и дарят сувениры, сделанные своими руками)

Казачья народная песня «У Кубани матушки реки»

1. У Кубани – матушки реки
Собрались кубанские казаки.
Ой, да-да, у Кубань-реки!
Ой, да-да, наши казаки!
2. Воронье кони копытами бьют,
Наши казаченьки весело поют!
Ой, да-да, весело поют!
Ой, да-да, весело поют!
3. Песню про Отчизну, про родимый край,
Про большой высокий в поле урожай!
Ой, да-да, про родимый край!
Ой, да-да, про родимый край!

Парная пляска с осенними веточками «Ой, на горке калина»

Участники: Все дети группы (хорошо, если будут пары – мальчик и девочка).

Реквизит: Веточки с осенними листьями клена или калины по две каждому ребенку.

И.п.: Дети стоят полукругом на сцене, у каждого в правой руке ветка с листьями, левой рукой берут соседа за его кулачок с веткой.

Вступление:

В такт музыке поднимаются на носки и опускаются, пятками отбивая ритм.

1 куплет и 2 куплет:

Дети за ведущим ребёнком двигаются «змейкой» по залу от кулисы до кулисы. В конце 2 куплета ведущий заводит всех детей на полукруг, дети останавливаются в полшага друг от друга, чтобы не мешать в движении.

3 куплет:

Обводят руками в движении «моторчики» полукруг справа - над головой - налево, и обратно.

4 куплет:

А) Руки сложены перед грудью «полочкой», с «пружинкой» слегка наклоняют «полочку» вправо-влево.

Б) Кружатся вокруг себя.

5 куплет:

Мальчики, шагнув из полукруга вперед, идут по кругу. Обойдя круг, останавливаются, дойдя до своей девочки в паре.

6 куплет:

Дети парами кружатся, взявшись «бараночками»

1проигрыш: все дети стоят полукругом и хлопают, два-четыре мальчика сходятся в середине сцены и делают «присядку», затем расходятся на свои места в полукруге.

2 проигрыш: все дети стоят полукругом и хлопают, две-четыре девочки сходятся на середине сцены и кружатся, парами соединив руки в «свечке», затем расходятся на свои места в полукруге.

7 куплет:

Дети парами выполняют «обходы». В конце на слове «калина!» дети останавливаются в полукруге и скидывают руки вверх, разведя их в стороны, образуя из поднятых рук «заборчик».

(Приложение 3)

Пляска с колосьями «На Кубани мы живем»

Участники: Четное количество девочек в каждой колонне. Все мальчики группы.

Реквизит: По два искусственных пшеничных колоса каждой девочке.

И.п.: Мальчики встают шеренгой у центральной стены. Девочки стоят полукругом на сцене с колосьями в обеих руках, руки разведены в стороны и чуть приподняты вверх. Слушают вступление.

1 куплет:

Девочки на носочках быстрым семенящим шагом друг за другом идут по кругу, останавливаются, сделав две колонны по бокам сцены, повернувшись лицом к зрителям.

Припев:

А) Девочки качают колосья над головой вправо-влево, приседая в «пружинке»,

Б) Поворачиваются вокруг себя один раз.

(второй раз повторить так же А и Б)

2 куплет:

Девочки из двух колонн заводят два хоровода, идут по кругу и снова встают в две колонны по бокам сцены.

Припев: *(так же)*

3 куплет:

Девочки сходятся в центре сцены, соединив колосья «воротцами», сделав «ручеек». Мальчики от центральной стены поочередно друг за другом проходят сквозь «ручеек». Выйдя из «ручейка», ставят руки на пояс, расходятся через одного вправо и влево и снова уходят, идут важно, вытягивая носок, встают на свои места у центральной стены.

Припев: *(так же)*

В конце пляски все участники с выкриком «хей!» скидывают прямые руки вверх, разведя их в стороны.

(Приложение 4)

Частушки «Сон казака»

Участники: Все дети группы.

Реквизит: Скамья для казачка, плетень.

1. Кто с утра чертей гоняет,
Песни звонкие поет,
Спать мешает казаку

- И кричит: «Ку-ка-ре-ку!»
2. Все коровы во дворе
Раскричались на заре
Непонятно никому
Почему: «Му-му-му-му!»
 3. Вот казак заснул опять
Но недолго ему спать
Утка уточек не зря
Учит крякать: «Кря-кря-кря!»
 4. Надоело казаку:
«Кря-кря-кря! Ку-ка-ре-ку!»
Я не лягу больше спать,
Буду с вами танцевать!
 5. Казаченьки-казаки,
Удалы головушки!
Мы плясать пойдём,
Казака себе найдём!

(Приложение 5)

Парная пляска «Козочка Алиска»

Участники: Равное количество мальчиков и девочек для пары.

Реквизит: Козьи рожки на ободках по количеству девочек.

И.п.: Дети стоят парами – девочка справа от мальчика.

Вступление: Дети ритмично хлопают в ладоши.

1 куплет:

Мальчик встаёт на левое колено и подаёт девочке правую руку. Девочка, держась левой рукой за руку мальчика, двигаясь «поскоками» кружится вокруг него. В конце куплета оба встают лицом к зрителям.

Припев:

А) Дети подпрыгивают, высоко поднимая ноги в колене и хлопая по нему ладошкой. На слове «мама» важно выставляют правую ногу на пятку, а руки ставят на пояс – так повторить еще раз.

Б) Затем по тексту: два приставных шага налево, два приставных шага направо, и «пружинка».

В) Хлопают в ладоши.

2 куплет:

А) В паре, повернувшись друг к другу правыми руками держась в «свечке», делают приставной шаг вперед и назад (шаг навстречу друг другу и шаг друг от друга).

Б) Взявшись «лодочкой», кружатся. В конце куплета оба встают лицом к зрителям.

Припев: (так же)

Проигрыш:

Парами, взявшись за руки, маршируют по кругу. Сделав круг, останавливаются на своих местах и маршируют на месте.

Припев: *(так же с повтором два раза)*

В конце пляски все участники с выкриком «йих!» с размахом ставят кулачки себе на талию, при этом браво притопнув правой ногой.

(Приложение 6)

Музыкально-дидактическая игра «Ты беги, кубаночка, по кругу»

Участники: Все дети группы.

Реквизит: Две шапки-кубанки.

Ход игры: Звучит двухчастная народная мелодия, дети, проговорив слова игры, передают по кругу две кубанки в разные стороны, музыка замолкает, те дети у кого кубанка в руках, выходят в центр круга и показывают парные плясовые движения. Игра повторяется несколько раз.

Ты беги, кубаночка, по кругу,
Выбирай себе подружку или друга!
Только перестанет музыка играть,
Надо с кубанкой в кружочке поплясать!

(Приложение 7)

Танец с корзинками «Ой, дивчина по грибы ходила»

Участники: Одинаковое количество девочек в каждой колонне. Количество мальчиков зависит от количества пар девочек (для одной пары девочек нужен один мальчик)

Реквизит: Плетенные корзинки по количеству девочек.

И.п.: Дети встают у центральной стены: мальчики (4 чел.) – шеренгой, руки на поясе, так стоят до второго куплета, а девочки (8 чел.) строятся друг за другом в две колонны по бокам сцены.

Вступление:

Девочки, держа в руках перед собой корзинку, весело приседают в «пружинке».

1 куплет:

Девочки двумя колоннами, двигаясь друг за другом «поскоками» вперед, встают на свои места.

Припев:

А) Два приставных шага вправо, два приставных шага влево, два приставных шага вправо, два приставных шага влево.

Б) Кружатся вокруг себя «поскоками». В конце предложения ставят корзинки на пол перед собой и поворачиваются лицом в центр, раскрыв руками полы юбки в стороны.

2 куплет:

Мальчики друг за другом идут вперед, вытягивая носок ноги, руки на поясе, проходят важно через центр сцены и останавливаются каждый напротив своей пары девочек.

Припев:

Девочки подходят к своему мальчику с двух сторон берут его за руки и тянут поочередно в свою сторону, мальчик мелкими «притопами» двигается вслед за девочками вправо-влево.

Проигрыш:

Тройками кружатся в хороводах.

3 куплет:

Девочки со своих мест машут ладошками «пока», а мальчики, поставив руки на пояс, друг за другом важно идут вперед, расходятся вправо-влево, уходят и встают у центральной стены.

Припев:

А) Девочки, раскрыв руками полы юбки в стороны, снова делают два приставных шага вправо, два приставных шага влево, два приставных шага вправо, два приставных шага влево.

Кружатся вокруг себя «поскоками».

4 куплет и припев:

Девочки заводят один большой хоровод, двигаясь по кругу поскоками. Снова встают на свои места в колоннах.

Проигрыш:

А) Два приставных шага вправо, два приставных шага влево, два приставных шага вправо, два приставных шага влево.

Б) Кружатся вокруг себя «поскоками». В конце предложения замирают в «пружинке», вытянув перед собой руки с корзинкой.

(Приложение 8)

**Казачья народная песня, переделанная на детский лад,
«Удалые казаки»**

1. Удалые казаки! Удалые казаки!
Казаки, казаки! Казаки, казаки!
2. По станице гуляли! По станице гуляли!
Гуляли, гуляли! Гуляли, гуляли!
3. На веселый праздничек гости собирались!
Праздничек, праздничек! Праздничек, праздничек!

(Приложение 9)

Танец «Пых-пых, самовар»

Участники: По три девочки в каждой колонне.

Реквизит: Шесть чашек, изготовленных из плотного картона размером 50 х 50 см, один самовар, сделанный из плотного картона размером 60 х 50 см.

И.п.: Девочки с чашками в руках стоят у центральной стены двумя плотными колоннами по краям сцены, мальчик с самоваром в руках стоит посередине между колоннами.

Вступление:

Все дети стоят на месте и качают головами вправо-влево в такт музыке.

1 куплет:

Девочки шагают вперед на слове «самовар» останавливаются, сделав поклон, последние девочки в колоннах остаются на месте, дальше идут вперед другие две девочки (каждые в своих колоннах), при слове «самовар» снова останавливаются, сделав поклон, при этом остаются на месте вторые девочки. Первые девочки идут дальше и на слове «самовар» останавливаются, сделав поклон.

Припев:

Девочки выполняют движение «ковырялочку» с тремя притопами поочередно правой ногой и левой ногой.

2 куплет:

Мальчик идет вперед посередине между колоннами, на слове «самовар» останавливается у каждой пары девочек, те ему кланяются.

Припев:

Девочки выполняют движение «ковырялочку» с тремя притопами поочередно правой ногой и левой ногой. Мальчик переваливается с ноги на ногу вправо-влево и в конце припева уходит спиной назад к центральной стене.

Проигрыш:

Девочки меняются колоннами в движении «расческа», затем так же возвращаются на свои места.

3 куплет:

Мальчик идет вперед посередине между колоннами, на слове «самовар» останавливается у каждой пары девочек, те сходятся к нему приставным шагом, останавливаются, поставив ногу в сторону на пятку, остаются на месте. Следующие девочки повторяют эти движения.

Припев:

Мальчик уходит спиной назад к центральной стене.

Девочки идут парами вперед по середине зала расходятся вправо и влево, друг за другом своими колоннами уходят назад и встают в одну линию с мальчиком справа и слева. Девочки выполняют движение «ковырялочку» с тремя притопами поочередно правой ногой и левой ногой. Мальчик переваливается с ноги на ногу вправо-влево.

Проигрыш:

Одной шеренгой все дети идут вперед, с окончанием песни останавливаются и делают поклон.

(Приложение 10)

«Кубанские частушки»

1. Ты играй, играй, гармонь, гармошечка кубанская!
Мы – ребята боевые с края Краснодарского!
2. Мы с весёлой песней дружим, по-кубански говорим,
Хорошо живём, не тужим, со сметаной хлеб едим!
3. Я частушки сочиняю, у меня большой талант!
Дрогой мой друг, Серёжка подари мне бриллиант!
4. Кипятила молоко – отошла недалеко,

- Подошла к нему опять – молока уж не видать!
5. Целый день я так старался – на девчонок не глядел,
Еле-еле удержался – дёрнуть за косу хотел!
 6. Выхожу и начинаю потихонечку дробить,
Я такая боевая, как меня и не любить!
 7. Выхожу и начинаю, начинаю просто,
Я решила петь частушки лет до девяносто!
 8. Мите утром наша Мила две конфеты подарила,
Подарить едва успела, тут же их сама и съела.
 9. Говорят, что мы задиры, вы не верьте никогда!
В нашей группе командиры были девочки всегда!
 10. Мы – кубанские ребята, мы нигде не пропадём!
Сами музыку играем, сами пляшем и поём!

(Приложение 11)

Пляска «За рекою огни горят»

Участники: Четыре девочки и один мальчик.

И.п.: Девочки, взявшись за руки, стоят за кулисами. Мальчик, стоит на левом колене, выставив правое колено перед собой.

Куплеты:

А) Мальчик стучит попеременно кулаком об кулак, имитируя удары молотком, а Девочки, взявшись «цепочкой», забегают друг за другом в зал, двигаются бегом с захлестом ног назад.

Б) Обегают один круг вокруг мальчика и встают парами с двух сторон от него, образуя небольшой полукруг.

В) Мальчик всё «кует», а Девочки передразнивают его, повторяя за ним движения «молоточки».

Г) Девочки выполняют «ковырялочку» с тремя притопами, поставив руки на пояс, а Мальчик, встав на ноги и поставив руки на пояс, осматривает их обувь.

Проигрыш: Девочки, стоящие ближе к мальчику, берут его с двух сторон за руки, девочки, стоящие дальше, берут первых девочек за талию, так взявшись друг за друга, дети «топотушками» двигаются вправо и влево, как бы перетягивая мальчика на свою сторону.

Куплеты:

А) Мальчик подходит к первой девочке, вместе делают «свечку» с притопом.

Б) Мальчик подходит ко второй девочке, вместе кружатся «бараночками».

В) Мальчик подходит к третьей девочке, вместе качают в «пружинке» «лодочку».

Г) Мальчик подходит к четвертой девочке, вместе, взявшись за руки, кружатся.

Д) Дети, взявшись за руки, все вместе выполняют «качельки» (поднимая и опуская сомкнутые руки). С окончанием музыки скидывают руки вверх.

Танец с рушниками «Пойду, млада»

Участники: Четное количество девочек с каждой стороны.

Реквизит: Расписные или вышитые рушники по количеству девочек.

И.п.: Девочки (одинаковое количество участников с каждой стороны) стоят друг за другом с двух сторон сцены у центральной стены, в руках перед собой держат рушники.

А) Девочки выходят друг за другом, каждая колонка со своей стороны. Останавливаются, повернувшись лицом к зрителям в двух шеренгах (стоят в шахматном порядке)

Б) Кружатся медленно и плавно, поднявшись на носочки, вокруг себя за правой рукой слегка приподнятой вверх, в конце предложения делают поклон зрителям.

В) Каждая шеренга поочередно проходит вперед сквозь друг друга «расческой».

Г) Одна шеренга заводит хоровод, идя в правую сторону, а другая – в левую.

Д) Девочки в двух хороводах сходятся, образуя маленький круг и делают три притопа и расходятся в большой круг и делают три притопа. Так еще раз.

Е) Приподняв вверх и соединив левые руки (те что слева) и правые руки (те что справа), девочки, образуя «снежинку» идут по кругу. В конце предложения ведущие девочки снова выводят свои хороводы в свою шеренгу.

Ж) Каждая шеренга поочередно проходит назад сквозь друг друга «расческой».

З) Кружатся медленно и плавно, поднявшись на носочки, вокруг себя за правой рукой слегка приподнятой вверх, в конце предложения делают поклон зрителям.

Казачья народная песня, переделанная на детский лад, «Ах, станица – загляденье!»

1. Ехали казаченьки лесом, долиною,
По Калининской станице золотой порою.

ПР: Ах, станица – загляденье, лучше не бывает!
Каждый день, как воскресенье, радостью встречает!

2. За станицей нашей нивы шелестят хлебами,
И про то, как здесь красиво, пойте вместе с нами!
3. Ну, а люди здесь известны славными делами,
Приезжайте к нам в станицу, убедитесь сами!

Музыкально-дидактическая игра «Барабанщик»

Участники: Все дети группы.

Реквизит: Барабанные палочки, стул, на нем расположить барабан.

Ход игры: Дети стоят в кругу, проговаривают слова игры и под веселую музыку передают друг другу по кругу барабанные палочки. Тот человек, на котором остановится музыка выходит в круг, садится на стул, берет барабан и

отбивает на нем ритмический рисунок марша, который звучит, а остальные ребята маршируют вокруг него.

Текст игры: В руки палочки возьмем,
Их передавать начнем.
А музыка поможет нам понять,
Кому на барабанах играть,
А нам всем маршировать!

(Приложение 15)

Танец «Эх, кубанцы-молодцы»

Участники: Четное количество мальчиков в каждой колонне.

Реквизит: Кони на палочках, либо сшитые поролоновые кони, одевающиеся на бедра мальчикам.

И.п.: Мальчики «на конях» строятся друг за другом в две колонны у задника по бокам сцены.

Вступление:

Мальчики, приподнимаясь на носки, отбивают пятками ритм.

1 куплет:

В колонне друг за другом шагают вперед, останавливаются на своих местах, шагают на месте.

Припев:

А) Двигаются боковым галопом навстречу друг другу, сходятся в центре зала, образуя пару, маршируя на месте.

Б) Снова расходятся боковым галопом на свои места.

2 куплет:

Каждая колонна заводит свой круг, двигаются друг за другом прямым галопом по кругу и снова выстраиваются в две колонны, встав на свои места.

Припев: *(так же)*

3 куплет:

Двигаясь прямым галопом друг за другом, заводят один общий круг. Обойдя круг, останавливаются на своих местах в своих колоннах.

Припев: *(так же)*

Проигрыш:

Сойдясь с противоположных сторон в центре зала парами, имитируют бой саблями, возвращаются на свои места в свои колонны.

4 куплет:

Выстраиваются в одну шеренгу перед зрителями, подняв сабли вверх, отбивая ритм пяточками.

Припев:

Маршируют по кругу, подняв сабли вверх останавливаются шеренгой у задней центральной стены.

5 куплет:

Одной шеренгой маршируют вперед, победоносно подняв сабли вверх. С окончанием куплета дети останавливаются.

Танец с белыми вуалевыми шарфами «Весну звали»

Участники: Четное количество девочек в каждой колонне.

Реквизит: Белые вуалевые шарфы (либо отрезки легкой прозрачной ткани размером 90 х 50 см) по количеству девочек.

И.п.: Девочки стоят за кулисами, в руках держат перед собой шарфы.

Вступление:

На середину сцены выбегает девочка и созывает подруг к себе. Девочки выбегают и встают двумя колоннами по бокам сцены лицом к зрителям.

1 куплет:

А) Девочки, держа перед собой шарфы, делают взмахи вправо и влево.

Б) Кружатся вокруг себя, держа шарф перед собой на вытянутых руках.

В) Выполняют движение «расческа» переходя колоннами с одной стороны зала на противоположную, как бы меняясь местами и обратно возвращаются на свои места.

Припев 1:

А) Стоя в колонне лицом к зрителям, девочки с большой амплитудой взмаха рук выпрыгивают на один шаг вправо, влево и кружатся вокруг себя.

Б) Стоя в колонне лицом к зрителям, девочки с большой амплитудой взмаха рук выпрыгивают на один шаг вправо, влево и кружатся вокруг себя.

В) Делают обходы парами в своей колонне.

2 куплет:

А) Каждая колонна заводит свой хоровод, идут по кругу.

Б) Ведущие девочки заводят свои колонны в две шеренги у центральной стены.

В) Выполняют движение «расческа» шеренгами.

Припев 2:

Повторить те же движения, как в припеве 1, но девочки стоят в двух шеренгах лицом к зрителям.

Проигрыш:

Девочки парами поочередно перекрестно выбегают и встают в колонны по бокам сцены парами.

Припев 3:

Повторить те же движения, как в припеве 2, но девочки стоят в двух колоннах парами лицом к зрителям.

Казачья народная песня «Варэнички», переделанная на детский лад

Ой, той паренёк, варэничкив хочэ,
Ой, той паренёк, варэничкив хочэ!
Навары дывчина, навары дывчина,
Навары, пареньку, варэничков с вышнею!

Тай, дров же нэма, парень, паренеёчек!

Тай, дров же нэма, печку чем топити
Нарубаю, дивчина, нарубаю, дивчина
Только наворы мэне, варэничков с вишнею!

Тай, воды же нэма, парень, паренёчек,
Как же без воды мэне, тэбе их сворытэ!
Принесу, дивчина, принесу, дивчина
Только наворы мэне, варэничков с вишнею!

Тай вышни ж нема, растет во садочке,
А там, пчёлы лэтают, боюсь покусуют!
Набэру, дивчина, набэру, дивчина
Только наворы мэне, варэничков с вишнею!

Тай, тэсто мэсить, рученьки устанут,
Ой варэнички лепить, пальчики ослабнут!
Помогу, дивчина, помогу, дивчина
Только наворы мэне, варэничков с вишнею!

Я варэнички варыла, паренёчкака накормыла
Всем хозяйка - удалась, а теперь пойду я в пляс!

Использованная литература и интернет ресурсы:

1. https://bookscafe.net/read/suhomlinskiy_v-serdce_otdayu_detyam-62927.html?ysclid=lbq930w4ip829702296#p6
2. Б.Головина. «Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей» Издательские решения 2016г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL : <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolno-go-obrazovaniya/>
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. [Электронный ресурс] – URL : <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
5. Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/preview/1900241/>
6. Е.В.Покладова «Музыка Кубани» изд. «Традиция» 2012 г.
7. Т.П.Хлопова, Н.П.Лёгких «Ты, Кубань, ты наша Родина». изд. «Мир Кубани» 2004 г
8. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду./ М. Б. Зацепина – Мозаика-Синтез, Москва, 2015